

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества» Правобережного района
Республики Северная Осетия – Алания

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «27» августа 2021г.
Протокол №1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: –2 года

Автор-составитель:

Архипова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

Беслан, 2021 г.

Содержание

Паспорт программы _____	3
Пояснительная записка _____	4-6
Содержание программы _____	7-15
Учебно-тематический план на 1 год обучения _____	16-21
Учебно-тематический план на 2 год обучения _____	22-29
Методическое обеспечение программы _____	30
Материально-техническое обеспечение программы _____	30-31
Список литературы _____	32

Паспорт программы

Название программы	«Валяние из шерсти»
Направление программы	Художественное
Вид программы	Типовая
Автор программы	Архипова Ольга Владимировна
Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского технического творчества» Правобережного района Республики Северная Осетия-Алания
Руководитель организации-исполнителя	Хадикова Таира Георгиевна, директор МБУДО ЦДТТ
Адрес	363025, Республика Северная Осетия-Алания, Правобережный район, г. Беслан, ул. Бр. Ногаевых, 48
Сроки реализации программы	2 года
Возраст обучающихся	7-12 лет
Год разработки программы	2020г.
Год обновления программы	2020г.
Социальный статус	Ученики общеобразовательных школ района
Цель программы	Обучение детей основам технологии валяния из шерсти и их активное творческое развитие
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общекультурный

Пояснительная записка

Данная программа направлена на обучение детей валянию из шерсти. Валяние шерсти - новое направление в рукоделии, которое позволяет изготовить практически любые изделия: от ковров и предметов интерьера до игрушек и аксессуаров своими руками. Валяние или валка – процесс изготовления (шерстинок). Валка - способностью обладает исключительно шерсть животного происхождения. Дело в том, что поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии и в условиях щелочной среды, прочно сцепляются друг с другом, позволяя получать особого рода материал-войлок (от тюркского «айлук» - покров, покрывало).

В процессе работы с натуральной шерстью, дети учатся создавать из войлока заданные формы, сначала простые, затем более сложные. В результате подобной «лепки» получаются разнообразные игрушки, украшения и предметы декора. С натуральной шерстью приятно работать – она теплая, живая, мягкая, разноцветная. Все этим качества, благодаря фантазии детей, помогают получать удивительные произведения. Несмотря на то, что валяние - самая древняя техника изготовления шерстяных изделий на Земле, этот вид рукоделия переживает сейчас возрождение и даже считается перспективным видом современного искусства.

На занятиях используется самая современная техника валяния -это сухое валяние с помощью специальных игл. Эта техника появилась в Европе не так давно и стала известна у нас буквально несколько лет назад. Сейчас уже можно приобрести инструменты и материалы в крупных городах России, или заказать их по Интернету. Для многих детей данный вид творческой деятельности является полным открытием. Многие сталкиваются с этим впервые в жизни.

Программа знакомит детей с традициями народного творчества. В мировую культуру войлок вошел, как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат, Балкан и Передней Азии (Ирана, Афганистана). Древнейшие, сохранившиеся до наших дней изделия из войлока - ковры и чепраки из курганов Горного Алтая, были изготовлены 2600 лет назад. Согласно легенде, первый валяный ковер появился на Ноевом Ковчеге. Овцы плывшие в нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть с их боков падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег, на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. В процессе создания различных изделий из шерсти дети постепенно, от простого к сложному, осваивают технику валяния, аналогичную лепке, позволяющую

получать объемные фигуры. При этом рассматриваются основные каноны художественно-декоративного творчества, такие как композиция, колористика, перспектива и так далее.

У детей развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Используя возможности шерсти, комбинируя различные техники валяния дети получают потрясающие по красоте изделия и даже самые заурядные предметы одежды превращают в произведения искусства, украсив их оригинальной аппликацией из цветной шерсти. Трудно даже представить, как много невероятных по цвету, форме и назначению изделий можно изготовить из обычной шерсти в технике валяния.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствуют развитию художественно-образного мышления детей, ассоциативно-образное, пространственное мышление, интуицию, эстетическое восприятие, эмоциональное оценочное познание мира.

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности дети не только учатся приемам работы, не только развиваются творчески, но и учатся правильному отношению к труду. Изготавливая игрушки и вещи своими руками, дети начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества. Это направление творчества будет стимулировать детей к полезному использованию свободного времени. Работая самостоятельно над своими изделиями или коллективно над общими проектами, дети получают навыки индивидуальной и совместной деятельности.

Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей и перекликается с такими дисциплинами, как история, география, изобразительное искусство, биология, трудовое обучение, литература.

Отличительной особенностью данной программы является изучение основ декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с образовательными дисциплинами и дизайнерской деятельностью, что предполагает изучение и освоение на практике навыков и умений творческой деятельности, что позволяет детям используя это преобразовывать свое пространство, подчеркивать свою индивидуальность, дарить радость близким, повышать свою самооценку.

Знакомство детей с историей и культурой на примере данного ремесла помогает понять и осмыслить важность гармонии человека с природой,

расширить свои представления о предметах, явлениях и взаимосвязях в окружающем нас мире, развить наблюдательность и любознательность. Все это формирует экологически грамотную позицию людей нового поколения.

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому ребенку реализовать себя как автора идеи, как художника, как ремесленника, творца, ювелира, дизайнера, модельера. В течении всего курса дети изготавливают по своим эскизам множество игрушек, панно и нетканых гобеленов, оригинальные аксессуары: бусы, браслеты, броши, шарфы, сумки, варежки, митенки, брелоки, кошельки и многое другое. Валяные изделия не только стильные, модные и актуальные, но также практичные и функциональные. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Данную программу следует отнести к программам художественной направленности, поскольку она направлена на развитие эмоционально образного, художественного типа мышления и обеспечивает формирование целостного мышления взрослеющего человека.

Содержание программы

В состав учебной группы входят девочки и мальчики 7-12 лет которые имеют наибольший интерес к этому виду творчества. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания, практические умения и навыки в технологии валяния из шерсти. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка.

Войлок, изготовленный, по старинным технологиям и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками.

Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают цветы, сумочки, варежки, сувенирные валеночки, панно.

Принципы освоения программы:

- сочетание практической деятельности и художественно-творческого мышления;
- приоритетность детского творчества и возможность самореализации;
- реализация экологических основ воспитания, учет регионального компонента;
- принцип совместного творчества педагога и ребенка;
- принцип индивидуальной и коллективной работы;

- сочетание теоретических основ и практической деятельности;
- формирование умения самостоятельно ставить перед собой цель и умения ее достижения на практике;
- целенаправленное освоение основ художественного ремесла и применение разнообразных технических приемов на практике;
- личностно-ориентированный подход, учет интересов потребностей личности, возрастных категорий и индивидуальных особенностей детей;
- принцип преемственности, доступности и результативности.

По структуре программа содержит теоретическую часть и практический раздел.

Теоретическая часть содержит в себе информацию по истории и географии данного вида рукоделия, о традициях народного творчества, о видах и разнообразии шерсти и других материалов для валяния, о возможностях и приемах работы этого ремесла, о способах применения валяния, о произведениях мастеров декоративно-прикладного творчества такого вида искусства, о современных тенденциях и перспективах, о ценности, экологичности и гигиеничности натуральных природных материалов, о последовательности, правилах и основах при создании творческих работ. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстраций, готовых изделий и подкрепляется практическими занятиями. Образовательные, обучающие и воспитательные задачи, которые могут решаться в курсе программы по валянию настолько широки, что могут выделить это направление в существующей системе воспитания.

Практические занятия проводятся в форме совместной практической деятельности. Задания на практике осуществляются либо индивидуально, либо в виде совместного проекта, в зависимости от поставленной задачи. просмотром преподавателя после проведения инструктажа по технике безопасности. Используются такие методы, как словесный, наглядный, репродуктивный, эвристический. Программа включает все известные способы работы с шерстью, в том числе, инновационные, благодаря использованию прогрессивных инструментов, современных подходов и новых технологий. Рассматриваются смешение различных техник и использование всего возможного спектра ресурсов для достижения эффективных результатов. И теоретические и практические занятия носят творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

Новизной программы является комплексный и интегрированный подход, который предполагает объединение в едином творческом процессе освоение различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и знаний из различных общеобразовательных наук и освоения способов и выразительных средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Приобретенные в процессе занятий знания и умения не только расширяют кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, но и помогут в профессиональной ориентации школьников или же просто приобщат к новому виду творчества. Нельзя не отметить тот факт, что доступность материала и простота работы с ним, позволяет в условиях школьной студии получать качественно полноценные изделия, готовые к практическому применению и даже достойные выставочные образцы. Такая возможность реализации своих идей положительно мотивирует к творчеству. Дети с азартом готовят подарки своим близким и друзьям. Родители, оценив качество работы, проявляют заинтересованность и поддерживают увлечение своих детей.

Актуальность программы связана с важностью формирования экологического поведения. Современная жизнь показывает, что без гармоничного существования с природой у человечества нет будущего. Умение ценить то чем нас одарила природа, рационально использовать ее ресурсы, знать возможности и задумываться о последствиях – все эти знания являются жизненной необходимостью нового поколения. Проходя обучение, дети учатся не противопоставлять себя природе, а ощущать себя ее неотъемлемой частью. Также, знакомство с историей и различными культурами учат детей уважению к различным народным традициям, к пониманию красоты народного творчества, к толерантности, к осознанию своего творчества как логичного продолжения народных ремесел.

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления духовно-ценностных ориентаций личности обучающихся, положенных в основу дополнительного образования. Особое значение приобретает формирование творческого отношения к действительности, креативных форм мышления, эмоционально-образной и познавательной активности личности ребенка. Данный вид творческой деятельности позволяет как нельзя лучше формировать у детей потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует профессиональной ориентации, следовательно поможет облегчить школьнику интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; последующее его самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность определяется направлениями деятельности и направлениями развития программы.

Цель программы: раскрыть для обучающихся свои творческие возможности, научить ставить перед собой задачи и достигать цели, формировать у них целостный экологически грамотный взгляд на природу, дать возможность реализовать себя в этом виде деятельности, приобщить к ценностям мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить познания в таких общеобразовательных дисциплинах, как изобразительное, декоративно-прикладное искусство, история, география, биология и экология;
- формировать устойчивый интерес к экологии, биологии, истории, искусству;
- познакомить детей с разнообразием природных материалов, и возможностями работы с ними;
- научить всем приемам работы в технике валяния, в том числе самым передовым;
- обучить основным законам художественного творчества используемых для создания валяных изделий.

Развивающие:

- развить художественный вкус и цветовое восприятие;
- развить фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- развить внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- обогатить внутренний мир детей через знакомство с культурным наследием различных народов и последних достижений современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- воспитать любовь к природе и бережное отношение к ней;
- воспитать целеустремленность, аккуратность и трудолюбие;
- привить навыки работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способность к сотворчеству и работы в коллективе;

- сформировать объективное отношение к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда, способность аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи, защищать свой творческий проект;
- воспитать в ребенке умение разумно организовывать свой досуг.

Отличительной особенностью программы по валянию из шерсти от других программ дополнительного образования несомненно является ее новизна, уникальность, тесная связь с традициями народного творчества и широкая возможность используя все техники и их комбинации добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Обучаясь по данной программе, дети получают теоретические знания в тесной связи с практическими навыками работы, знания по экологии формируют бережное и ответственное отношение к природе – то, что следует называть экологической культурой личности. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка. Идеи гармоничного развития и творческой самореализации, лежащие в основе обучения, позволяют ребенку раскрыть собственную индивидуальность. В процессе освоения программы дети учатся изготавливать игрушки, украшения, гобелены, различные аксессуары тем самым доставляя радость себе и окружающим. Это существенно обогащает опыт в эмоциональной сфере и сфере практических навыков при работе с таким природным материалом как шерсть. У обучающихся формируется целый комплекс качеств творческой личности:

- умственная активность;
- стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы;
- самостоятельность в решении поставленной задачи;
- трудолюбие;
- изобретательность

Возрастные особенности детей. Основной состав детей относится к переходному возрасту. Современная тенденция личностно ориентированной педагогики предполагает индивидуальный подход ребенку. Дети этого возраста отличаются разным уровнем психофизического развития, разбросом интересов и предпочтений, непредсказуемостью реакций, нестандартностью и неожиданностью

некоторых суждений, оценок и выводов. Поэтому изучение окружающего мира для детей возраста 7-12 лет наиболее эффективно строить, во-первых, на основе изучения таких дисциплин как география, история, биология, экология, изобразительное искусство и, во-вторых, на самостоятельной продуктивной творческой деятельности детей. Показателем эффективности такого подхода может служить уровень потребности ребенка в организации своего непосредственного окружения по законам красоты.

Срок реализации

Программа рассчитана на 2 года.

1 год обучения: 120 часов в год,

2 год обучения: 160 часов в год.

Формы и режим занятий Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности. Занятия групп обучающихся 1 года обучения 3 раза в неделю по 1 ч. итого 120 ч., для обучающихся 2 года обучения наполняемость группы 10-15 человек - 2 раза в неделю по 2 часа итого 160 ч.

Планируемые результаты Оценка промежуточных результатов по темам и итоговые занятия проводятся в разных формах: игры-путешествия, викторины, защита проектов, а также результаты достижений в соревнованиях, выставках и конкурсах внутри объединения и в районных конкурсах-выставках.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения дети будут

Знать:

- основы цветовой грамотности.
- особенности работы над изделием в технике сухого и мокрого валяния.
- особенности работы иглами для валяния.
- законы и правила работы над композицией.

Уметь:

- исполнять приемы валяния.
- соблюдать последовательность выполнения работы.
- правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение.
- соблюдать правильное положение рук при работе с иглой.

Обучающиеся к концу учебного года получают общеучебное развитие и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность

К концу второго года дети будут

Знать:

- контрасты цвета;
- особенности валяния изделий на каркасе;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства различных видов шерсти.

Уметь:

- работать над изделием в различных видах валяния;
- работать с иглами разных номеров;
- правильно выбирать материал для изделия;
- выделять главное в композиции;

Обучающиеся к концу учебного года получают общеучебное развитие и личностные качества:

- умение работать в группе
- умение уступать
- уверенность в своих силах
- взаимопомощь

Формы подведения итогов: Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. Теоретические знания даются в форме лекций и бесед, которые происходят на занятиях. Практическая часть программы осваивается обучающимися также в творческой мастерской. Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ, коллективный анализ экспонатов выставки, викторин, тестирования.

Кроме того, формами предъявления результативности освоения программы являются участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, выставках, мастер-классах муниципального, республиканского, российского уровней.

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по усвоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Используемые формы оценки результативности обучающихся.

Методика оценки полученных знаний и результатов

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия

Итоговая аттестация – в конце первого года обучения

Прогнозируемые результаты: В результате прохождения обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «валяние шерсти» позволят удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей сформировать навыки деятельности на уровне практического применения; способствует формированию у учащихся преобразующего мышления навыков проективной работы, способности к оценке, видению проблем и других качеств, характерных для человека с развитым интеллектом.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (утв. Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

- Письмо МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБУДО ЦДТТ.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	Кол-во занятий
1	Вводное занятие.	4	2	2	2
2	Материаловедение.	6	4	2	3
3	Техника и приёмы мокрого валяния.	42	4	38	21
4	Валяние изделий на шаблоне.	28	2	26	14
5	Техника и приёмы сухого валяние.	40	6	34	20
6	Итого:	120	18	102	60

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1 раздел: Вводное занятие

1. Правила по безопасному владению инструментами:

- Иглы для валяния использовать только по назначению.
- Их следует хранить в пеналах.
- Нельзя делать резких движений с иглой в направлении рядом сидящего человека.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать следует кольцами вперед.

2. Исторические сведения:

Теория: Введение в ремесло валяния. История и география ремесла. Связь экологии и ремесла. Шерсть используемая для валяния. Где люди берут шерсть, ее виды и свойства. Прослушивание легенд и исторических фактов о ремесле. Просмотр иллюстраций, методических пособий и готовых изделий из шерсти. Изучение на примерах видов шерсти. (презентация в виде слайдов).

Вопросы:

1. Какая легенда существует о происхождении мокрого валяния?
2. Какая шерсть имеет свойства сваливаться?
3. Как давно валяные изделия сопровождают человека?

Практика: Создание рисунка, иллюстрирующего одну из страниц библейской легенды о валяном ковре (бумага, цветные карандаши, фломастеры, краски).

2раздел: Материаловедение

Темы:

- Классификация и свойства шерсти.
- Принадлежности для валяния.
- Наука о цвете
- Тест.

Теория: презентация в виде слайдов.

Практика: решение теста.

Тестовый материал

№	Вопрос	Выбери ответ
1	Как называется материал используемый с древних времен кочевыми народами?	а) войлок. б) ткань.
2	Какое волокно можно считать самым теплым?	а) шерсть б) хлопок.
3	Назовите волокна животного происхождения?	а) шерсть б) вискоза.
4	Как называется волосяной покров животных?	а) шерсть. б) шкура в) оба варианта верны.
5	Шерсть каких животных используется человеком?	а) овца б) коза в) кролик г) кабан
6	Под воздействием каких составляющих, волокна шерсти сваливаются?	а) вода б) мыло в) соль
7	Шерсть снятая с овец называется?	а) руно б) пряжа в) мех
8	Какой цвет может иметь натуральная шерсть?	а) серый б) белый в) черный г) синий
9	Какие инструменты используются при валянии?	а) игла для валяния б) ножницы в) крючок
10	Каким способом изготавливаются валенки?	а) мокрым б) сухим

Зраздел: Техника и приемы мокрого валяния

Теория:

Для *мокрого валяния* (felting) понадобится шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода. Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор,

который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого, в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.

Мыльный раствор для мокрого валяния делается так: брусок мыла натирается на крупной терке и заливается двумя литрами кипятка. Затем он перемешивается, чтобы мыло полностью растворилось, настаивается около двух часов до загустения, и потом его можно использовать. Для мокрого валяния подходит и готовое жидкое мыло.

Когда раствор готов, можно приступать к мокрому валянию. Расстелите на столе подстилку (лучше использовать пупырчатую пленку, она недорогая, многоразовая, в ней не застревают волокна шерсти). Пленку кладут пупырышками вверх. Определившись с размерами будущего войлочного полотна, наметьте бумажным скотчем очертания изделия. Учтите, что при валянии шерсть дает усадку на 20%, а то и больше.

На подстилку начинайте выкладывать шерсть. Сначала кладется основной, базовый слой, затем фон, а сверху - рисунок. Шерсть нужно укладывать тонкими прядями, внахлест, чтобы не было просветов, слои укладываются перпендикулярно друг другу.

Толщина слоя шерсти на всех участках должна быть одинаковой. Опять же, из-за усадки толщина уложенной шерсти должна быть в 3-4 раза больше толщины предполагаемого полотна. Когда шерсть разложена, аккуратно намочите ее из пульверизатора, чтобы не сдвинуть узор. Затем мокрая шерсть накрывается сеткой и смачивается мыльным раствором или жидким мылом. Промокните руками, чтобы шерсть пропиталась раствором, можете прогладить деревянной скалкой, но очень аккуратно, чтобы не сместить шерсть. Излишки воды можно промокнуть полотенцем. Теперь можно начинать валять. Техника мокрого валяния очень проста: нужно всего лишь тереть полотно руками в разных направлениях. Если вы наденете целлофановые перчатки - руки будут легче скользить. Следите, чтобы шерсть постоянно была пропитана достаточным количеством мыльного раствора. Сколько нужно тереть? Говорят, в мокром валянии есть золотое правило ста раз - если прогладить каждый участок полотна сто раз, то шерсть сваляется. Но скрупулезно подсчитывать необязательно. Если сетка отходит от полотна, а шерсть не смещается - можете аккуратно снимать сетку, переворачивать полотно и валять его с изнаночной стороны. Если полотно было хорошо промочено, то можно продолжать валять его без сетки. Проверить готовность войлока можно, аккуратно потянув шерсть вверх. Если изделие свалялось, то отделяться будут отдельные полосы, а не целые пряди. Когда вы закончили

валять, сполосните изделие теплой водой, чтобы вымыть излишки мыльного раствора. От слишком холодной или слишком горячей воды изделие может потерять форму и дать усадку. Выкручивать готовое полотно тоже не стоит, лучше положить его на решетку и дать стечь.

Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь и т.п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объемные макеты (игрушки, сувениры). Эта техника великолепно подходит для создания украшений, обуви, одежды и предметов интерьера.

Практика:

1. Дидактическая игра: «Подбери по цвету». Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Смысл ее в следующем: каждый цвет шерсти лежит в отдельной коробочке. Учащиеся подбирают те цвета, которые сочетаются между собой для изготовления шариков-бусин, в процессе игры-занятия отмечают те дети, которые правильно подобрали цветовую гамму, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания.

Изготовление изделий: шариков-бусин, браслета, кольца, цветы.

2. Выставка сделанных детских работ.

3. Конкурс на лучшее декорирование изделия.

4раздел: *Валяние изделий на шаблоне.*

Практическое и теоретическое занятие: Изготовление шаблона. Шаблон - это выкройка предполагаемого изделия. Для шаблона подходит толстая непромокаемая пленка. Обводим выкройку чехла на телефон, положив его на пленку, увеличив размер. Вырезаем шаблон и приступаем к раскладке шерсти. Мочим теплой водой с мылом и протираем руками. Далее перевортываем шаблон на другую сторону, загнув кончики шерсти на шаблон, и начинаем протирать руками, постепенно усиливая нажимами меняя положение чехла на телефон. Валяем каждую сторону не менее 50 раз. Вытаскиваем шаблон, сделав отверстие ножницами. Продолжаем валять, пока не получится однородный плотный войлок. Прополаскиваем в чистой воде и сушим. Далее декорируем чехол на телефон.

Изготовление изделий:

- чехол на телефон, митенки, варежки, бурка на куклу;
- декорирование изделий;
- конкурс на лучшее декорирование чехла на телефон.

5 раздел: *Техника и приём сухого валяния.*

Для *сухого валяния* (needle felting) нужны будут только поролоновая губка (или щетка-мат), специальные иглы для валяния и, конечно, качественная шерсть. Сухое валяние – уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Эта техника напоминает лепку. Этот способ называют также фильцеванием (от англ. felting, нем. filzen). Он подразумевает перемещение волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном прокалывании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие. Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий сложной формы, например таких, как игрушки, в том числе и коллекционные, а так же куклы, украшения.

Кроме того, иногда бывает очень удобно применять комбинированную технику, используя возможности валяния и «по-мокрому», и «по-сухому». В процессе валяния объем комочка уменьшается в 3-5 раз, в зависимости от желаемой плотности готового изделия. При любом способе валяния нужна шерсть.

Беседа «Основные характеристики цвета»

Вопросы:

1. Какой вид шерсти пригоден для сухого валяния?
2. Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?
3. Основные виды раскладки шерсти?
4. Правило подбора и составление композиции цветочного панно. Игра «Вот такие наши руки»:

Практика:

1. Кто быстрее и точнее разложит шерсть на подложку.
2. Кто разложит шерсть более экономно.
3. Кто назовет больше валянных изделий из шерсти.
4. Изготовление изделий: аппликация, панно, листьев, цветка броши, птичка.

Учебно-тематический план 2год обучения

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	Кол–во занятий
1.	Вводное занятие.	2	2		1
2.	Материаловедение.	6	2	4	3
3.	Изготовление изделий на себя.	52	6	46	26
4.	Изготовление изделий в технике «фильцевание».	20	4	16	10
5.	Валяние изделий в технике «шерстёная акварель».	66	6	60	33
6.	Изготовление работ для оформления кабинета.	14	2	12	7
7.	итого	160	23	138	80

Второй год обучения

1Раздел: Вводное занятие

Правила безопасного владения инструментом

1. Во время работы следует быть внимательным и аккуратным

При сухом валянии возможно воздействию опасных факторов:

- прокалывание пальцев рук острой иглой
- поражение глаз и других частей тела сколом сломавшейся иглы
- травмирование рядом сидящего человека

Конкурс на лучшую памятку безопасного обращения с инструментом.

2Раздел: Материаловедение

Тема1. Основы цветовой грамотности.

Теория:

Когда у вас возникает вопрос «А с чем сочетается этот цвет?» представьте любую картинку где есть этот цвет в природе, где в природе Вы встречали этот оттенок, с чем он сочетался? Какие цвета и оттенки его окружали...

Природа- самый лучший художник, она гармоничнее всего сочетает в себе цвета!

-При валянии соблюдайте баланс: 1 основной цвет (его должно быть от 50%), 2 нюансных цвета (которые подчеркивают красоту основного – примерно по 15%) и один контрастный цвет – не более 10%

- Контрастное волокно(цвет) распределяйте туда, куда вы хотите обратить внимание смотрящих (именно туда будут взгляды окружающих)

- Должна быть фигура (рисунок, узор и др.) и должен быть фон (фон- то чего больше, фигура то чего меньше)!

- При отборе цветовой гаммы самым темным будет основной цвет – фон (так проще скрыть все недостатки) Все остальные цвета начинают на нем играть. Если фон будет светлее (особенным белым), а остальное будет темнее, то может получиться эффект заношенности и полинявшей ткани. - Вместе можно валять шерсть только близких оттенков, контраст лучше делать другими волокнами (чтобы не получилось грязи при сваливании шерсти разных оттенков)

- Светлые серые цвета подходят к холодной цветовой гамме, а темные серые цвета хорошо сочетаются с теплой цветовой гаммой. Можно использовать 2 ахроматических цвета и один яркий цвет - Всегда делайте образцы, по другому Вы никогда на 100% не узнаете какие цвета сочетаемы между собой

- Посмотрите внимательно на картинки, которые вам нравятся. Определите как там распределены цвета (презентация в виде слайдов)

ВАЖНО! При валянии цвета проникают друг в друга, поэтому иногда результат может получиться неожиданным! Например, при сочетании красного и зеленого может появиться грязный болотный оттенок! Чтобы этого избежать не накладывайте один цвет непосредственно на другой, или сделайте подложку и прослойку из нейтрального цвета!

Практика:

Чтобы понять как ведут себя два цвета- сделайте небольшой образец.

Тема 2. Составления альбома видов шерсти.

Практика: составления альбома.

Тест

№	Вопрос	Выбери ответ
1	В технике валяния существует легенда о первом валеном изделии. Что это?	а) ковер б) предмет одежды.
2	Какой вид шерсти используется для сухого валяния?	а) гребенная лента б) кардочес.
3	Каким способом изготавливается изделия на каркасе?	а) мокрым б) сухим.
4	Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?	а) панно. б) аксессуары в) оба варианта верны.
5	Какой материал используется для изготовления шаблона?	а) бумага. б) картон. в) целлофан. г) ткань.
6	Фильцевание-это сваливание шерсти с использованием каких инструментов?	а) игла. б) ножницы. в) спица.
7	Какая губка используется в качестве приспособления для удобства валяния?	а) поролоновая б) металлическая в) меховая
8	Какой вид шерсти лучше подходит для мокрого валяния?	а) кардочес б) суровая. в) крашенная.
9	При изготовлении изделий в технике мокрого валяния учитывается усадка и увалка? Во сколько раз?	а) в два. б) в три. в) в четыре.
10.	Каким способом изготавливаются полые изделия?	а) мокрым б) сухим

3 Раздел: *Изготовление изделий на себя.*

Практика: Изготовление изделий: берета, митенки, шарфа на себя в технике мокрого валяния. Зарисовка эскиза, изготовление шаблона. Валяние, просушка, декорирование изделия.

-Декорирование изделий.

-Конкурс на лучшее изготовление берета.

4 Раздел: *Изготовление изделий в технике фильцевания.*

Теория:

Фильцевание сухое - древнейший способ изготовления текстиля из шерсти диких животных. Заключается в перемешивании волокон сырья путем деформирования их специальной иглой. Процесс фильцевания производится при помощи специальной, фильцевальной иглы. У иглы есть зазубрины, насечки, сделанные под углом. Именно они при вынимании иглы из полотна способствуют запутыванию слоёв между собой.

Таким образом и создается изделие: игла проходит несколько раз вверх-вниз и переплетает, сцепляет волокна между собой.

Способ фильцевания может применяться при создании не только плоскостных изделий (полотен ткани), но и при создании объемных изделий (войлочных игрушек, украшения.).

Практика:

Изготовление игрушек: зайчик, мышка, ожерелье с сердечками.

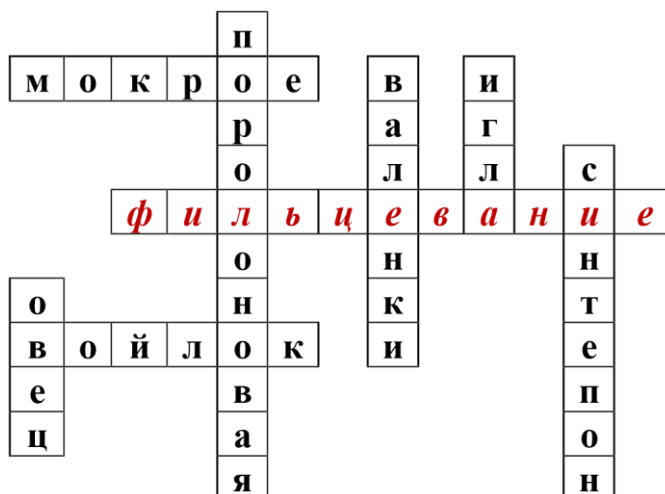
Кроссворд

По горизонтали

- Техника обработки шерсти, в процессе которой создаются объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. (фильцевание)
- Как называется этот универсальный материал используемый с древних времен кочевыми народами. (войлок)
- Сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора. (мокрое)

По вертикали

- Фильцевание – это сваливание шерсти с использованием специальной (игла)
- Шерсть каких животных используют чаще всего? (Овец)
- Какой материал может быть использован для экономии шерсти при валянии объемных игрушек. (синтепон)
- Какая губка используется в качестве приспособления для удобства процесса валяния? (поролоновая)
- Как называется теплая, зимняя обувь? (валенки)



По горизонтали:

1, 8, 11 – название тканей из
шерсти

3, 4 – изделия, изготовленные из шерстяных тканей

5, 6, 9, 10 – животные, дающие
шерсть

7 – он пасёт отару

По вертикали:

2 – волосяной животных

3 – изделие, изготовленное из шерстяной ткани

Слова – подсказки:

Платок, трико, баран, бостон, креп, юбка, коза, пальто, верблюд, овца

5Раздел: Изготовление изделий в технике «шерстяная акварель»

Теория:

Шерстяная Акварель- это особый вид рисования шерстью, при котором получается картина, имеющая «теплую», объемную структуру с эффектом акварельных красок.

Главная особенность Шерстяной Акварелитм - выкладка слоями. Тонкие равномерные пряди выкладываются в несколько слоев, образуя красивый рисунок с «акварельными разводами». Сначала послойно выкладывается фон, а затем сверху создается рисунок (также слоями). Мелкие детали завершают композицию.

Важно:

- Работайте сухими и чистыми руками, т.к. от влажности шерсть слипается и меняет форму, а также собирает на себя все мелкие частички грязи и пыли.
- Работайте в помещении с отсутствием направленного на вас потока воздуха, т.к. шерсть легкая и ее очень легко сместить с картины.
- Формируйте все детали немного меньше настоящего размера, т.к. после оформления картина прижмется сверху стеклом и детали немного расплющатся.
- Чем больше шерсти наслаивается друг на друга, тем ярче и насыщеннее становится цвет.

Для того чтобы получились красивые переходы, лучше вытягивать тонкие, редкие и сильно просвечивающие пряди и укладывать их в несколько слоев. При выкладке фона шерсть должна заходить за края подложки.

- Беседа «Значение цвета при использовании техники валяния».

Практика: Изготовление картин «подсолнух», «котик», «полевые цветы», «зайчик».

- занятие по определению видов шерсти и подборка ее для сырого валяния.
- Викторина «Наши руки – не для скуки»
- Конкурс на лучшую картину. Награждение детей.

6 Раздел: Изготовление работ для оформления кабинета.

Теория:

-Блиц – опрос.

Практика:

Изготовление изделий: картина на своё усмотрение. Игрушки или изделия на свой выбор.

-Выставка лучших работ.

Тест для проверки знаний и умений.

1.Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе? а) валяние

б) вкропление

в) втирание

2.Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцнадель

в) нуновойлок

3.Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

4.Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

5.Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

6.Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

- а) ангорской козы
- б) австралийского мериноса
- в) верблюда

7.Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

8.Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

8.Из чего готовится мыльный раствор?

- а) мыло
- б) порошок
- в) чистящее средство

9. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

- а) 50 раз б) 100 в) 150



Методическое обеспечение

1. Инструменты и материалы: иглы для сухого валяния, шерсть разных цветов.
2. Оборудование: столы, шкаф для хранения образцов валяных изделий.
3. Дидактический материал: коробки разного цвета для хранения цветной шерсти, эскизы шаблонов изделий.
4. Раздаточный материал: клей, пленка, мыло, москитная сетка
5. Методическая литература: журналы «Шерстяная акварель», книга «Чудесный войлок».

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией, стол, стулья;
- Технические средства: компьютер (интернет), фотоаппарат, магнитофон.

Теоретический материал программы адаптирован для детей с разным уровнем подготовки. Практическая работа выбирается с учетом знаний и умений, полученных в теоретической части и личностных особенностей учащихся, планируется и контролируется индивидуально.

Тестирование

Тематические тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными видами материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Оценка осуществляется по 5бальной системе педагогом и приглашенными экспертами.

1-2 балла - низкий уровень

3 балла - средний уровень

4-5 баллов - высокий уровень

В приложении 1 раздела "Оценочные материалы" приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Диагностика и мониторинг образовательной деятельности.
Применяются следующие виды контроля:

-промежуточный контроль проводится в середине учебного года и используется с целью выявления ЗУНов за истекший период.

-итоговый контроль проводится в конце года, после изучения основного цикла образовательной программы

-текущий контроль проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками.

Контроль проводится в форме:

просмотра и анализа практических работ, защиты проектов.

- устного опроса по основным разделам теоретического материала,
- участия в выставках и конкурсах.

Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Продиагностировать развитие качеств личности поможет психологопедагогическая методика "Изучение качеств личности воспитанников", разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых предусмотрено обучением по программе.

Активность, организаторские способности.

Коммуникативные навыки, коллективизм.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.

Нравственность, гуманность.

Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Технология работы по методике "Изучения качеств личности воспитанников состоит в заполнении диагностической карты (приложение 4)

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдения (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

9. Литература для педагога:

1. "Все о войлоке и фильцевании" Анна Пинер Издательство "Ниола-пресс". г. Москва.
2. Иванченко В.Н. "Занятие в системе дополнительного образования детей " Издательство Учитель 2007 г.
3. Шишковская К. "Вещицы из войлока" Издательство: АСТ-Пресс" г. Москва.
4. Журналы "Лена". Рукоделие. г. Москва 2014 г.
5. Дмитриева Е.М. "Валяная игрушка" Изд-во. "ЭКСМО-Пресс" 2010 г.
6. Аксенова А.Л. "Лучшие поделки". Изд-во. "Ова-Пресс" 2009г.
7. Горянина Л.А. "Психология общения" Москва. 2002 г.
8. Голубева О.Л. "Основы композиции" Москва. Изд-во "Изобразительное искусство".

Литература для детей:

1. Елена Бойко "Изделия из войлока" Издательство "Малыш" 2008 г.
2. Дмитриева Е.М. " Валяная игрушка" 2012 г.
3. Кокорева И. "Плоское валяние" Издательство "Ниола-ПРЕСс " 2009 г
4. Аксенова А. "Лучшие поделки" Москва" 1996 г.
5. Берстнева Е. "Кукольный сундучок". г. Москва. Изд-во. "Белый город".
6. Красникова Г.А. "Игрушки своими руками "Издательство "Малыш" 1992г.